

Lettre d'une inconnue

Stefan Zweig

avec Esther Candaës

Mise en scène :
Isabelle Ramade

Compagnie
Fées et Gestes

Licence 2-1050304

Compagnie Fées et Gestes

Lettre d'une inconnue

D'après l'œuvre de Stefan Zweig

Monologue féminin adapté par Isabelle Ramade

*PRIX « COUP DE CHAPEAU de Théâtre Solo » 2006
Au festival du Chapeau Rouge à Toulouse*

Spectacle Tout Public (à partir de 13 ans)

1 h 20

CONTACT DIFFUSION : Esther Candaës 06-63-00-34-04

feesetgestes@yahoo.fr

Compagnie Fées et Gestes

18 rue du Barry

09400 TARASCON SUR ARIEGE

tel : **05-61-64-18-54**

www.compagniefeesetgestes.com

ASSOCIATION LOI 1901 N° W091000109 - SIRET : 49224152600028 - APE : 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacles vivants 2è catégorie : 2-1050304



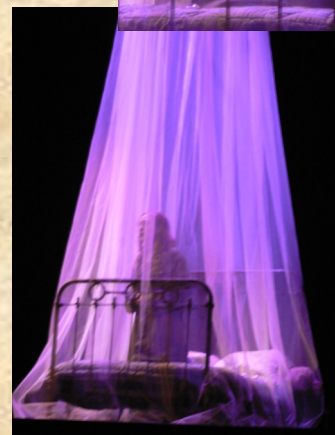
LETTRE D'UNE INCONNUE -

RESUME DE LA PIECE

Un riche écrivain reçoit la lettre d'une femme qui lui révèle la passion qu'elle a nourrie pour lui en silence durant toute sa vie, sans que jamais il ne s'en aperçoive.

Depuis le jour où elle l'a rencontré, alors qu'elle n'avait que treize ans, elle n'a vécu que pour lui et à travers lui. Leurs chemins se sont croisés à plusieurs reprises mais jamais il ne l'a considérée autrement que comme une aventure de passage. Toute sa vie elle l'a attendu. Il était tout pour elle....pour lui, elle n'existait pas.

L'enfant qui est né d'une de leurs rencontres, et dont il n'a jamais connu l'existence, vient de mourir. En prise elle-même à la fièvre et ayant perdu tout espoir, elle réunit ses forces pour lui parler une dernière fois avant de mourir et lui dire enfin toute l'immensité de son amour.





LETTRE D'UNE INCONNUE - L'AUTEUR : STEFAN ZWEIG



Stefan Zweig est né à Vienne en 1881. L'ampleur de son œuvre est considérable : nouvelles, récits, légendes, romans, biographies, essais critiques, poèmes, drames, pièces de théâtre, un livret d'Opéra, préfaces... Il s'est essayé dans les genres littéraires les plus divers. Il est l'auteur, entre autres, de "Amok", "24 h de la vie d'une femme", "le Joueur d'échecs", "la Confusion des sentiments". Ces nouvelles ont souvent inspiré les metteurs en scène et fait l'objet d'adaptations pour le théâtre ou le cinéma...

*"Lettre d'une inconnue"** est une confidence crépusculaire, dans laquelle Stefan Zweig fait appel à sa forme préférée : la nouvelle enchâssée (vaste retour en arrière, précédé d'une brève exposition où l'on apprend dans quelles circonstances a été trouvée cette lettre et suivi d'un épilogue tout aussi concis qui décrit l'impression produite sur le destinataire). On y retrouve toute la pureté et la musicalité de la prose de Zweig et on est séduit par la précision avec laquelle il évoque les événements et les atmosphères, par son sens du détail et du mot, par son acuité dans l'expression de la psychologie féminine et par l'intense présence qu'il donne à ses personnages.



*Le texte de *Stefan Zweig*, présenté dans sa traduction française, n'a pas été modifié : il a conservé sa forme originale de lettre. Seules quelques coupes ont été réalisées pour permettre sa mise en scène. Le texte est disponible dans le recueil *Amok* (trois nouvelles), éd. Le livre de Poche n° 6996, 1991.



LETTRE D'UNE INCONNUE - NOTE DE MISE EN SCENE :

“Lettre d’une inconnue”, une œuvre où la passion exulte. Nous sommes au cœur d’une femme, une femme sans visage, qui même lorsque l’auteur nous dit qu’elle est jolie, ne nous touche que par la flamme de son amour qui ne pâlit jamais.

La sobriété a été le souci premier de ma mise en scène : je me suis attachée à laisser résonner ce texte d’une rare beauté sans l’étouffer ni l’encombrer et à accompagner simplement le cri de cette inconnue. Mon travail dans la direction d’acteur a été de toujours ramener l’interprétation à l’écriture même de la lettre, avec ses accélérations dans l’euphorie ou la tourmente et ses pauses dans la réflexion ou dans l’attente.

La jeune femme est tour à tour, cachée, protégée, devinée puis dévoilée au moyen d’un jeu d’ombres et de lumières à travers les voiles d’un lit à baldaquin. Le spectateur est invité à refaire avec elle le voyage de son existence.

Isabelle Ramade



LETTRE D'UNE INCONNUE - EQUIPE ARTISTIQUE :

Mise en scène et Adaptation :
Isabelle RAMADE

Interprétation :
Esther CANDAES

Voix-off :
Gilles RAMADE

Décor et accessoires :
Compagnie Fées et Gestes

Costumes :
Vanessa ANIEL

Création lumières :
Jordane SABATIER

Bande-son :
Jean-Michel GADAL

Isabelle RAMADE

De 1990 à 1992, Isabelle RAMADE a suivi la formation d'art dramatique de la 3BC compagnie à Toulouse à l'issue de laquelle elle s'est tournée d'avantage vers la direction d'acteur que vers la comédie. Depuis 1994, elle est conseillère artistique de la compagnie Figaro & Co et assiste Gilles RAMADE dans ses mises en scène. Elle a, entre autres, mis en scène *Edgard et sa bonne* et *Les suites d'un premier lit* d'Eugène Labiche, *L'Atelier* de Grumberg, *Britannicus* de Racine... Elle a travaillé à plusieurs reprises avec Esther CANDAES qu'elle a dirigée dans *Britannicus* et dans *L'Atelier*.. Elle a eu également l'occasion de jouer à ses côtés, notamment dans *Cuisine et dépendances*. d'Agnès Jaoui et Jean Pierre Bacri.

Esther CANDAES

Elle intègre l'école et la compagnie Figaro and Co à Toulouse, à l'âge de 25 ans et fait ses débuts dans la comédie musicale : *Grease*, *Hair*, *West Side Story*... Le chant et la danse l'aident à aiguïser ses instruments de comédienne : Dorimène dans le *Bourgeois gentilhomme* (mise en scène de Gilles Ramade).

Bouleversée, à l'adolescence, par le texte *Lettre d'une inconnue*, elle incarne l'héroïne de Stefan Zweig, seule en scène, depuis 2001 (tournée nationale, festival d'Avignon 2004 et 2005, cinquante représentations à Toulouse : Cave Poésie, Mazades... et prix du meilleur spectacle solo au festival « coup de chapeau » du Chapeau Rouge à Toulouse, en 2006).

De nombreuses pièces de boulevard ont également rythmé sa carrière comme *Cuisine et dépendances*, *Le Clan des divorcées* (3T à Toulouse, théâtre Le Temple, La Grande Comédie à Paris), *Restons zen chérie !*, *Si tout va bien je meurs demain*.

Elle est la fondatrice et l'élément moteur de la Compagnie Fées et Gestes, et l'auteur des 2 premières pièces Jeune public de la compagnie. Elle joue, bien-sûr, également dans les spectacles de la Compagnie Fées et Gestes (*Derniers cris d'amour*, *2 sur la balançoire*, *Cabaret Macabre*, *Cabaret Canaille*...)

LA COMPAGNIE FEES ET GESTES :

La *Compagnie Fées et Gestes* est une compagnie théâtrale professionnelle implantée en Ariège depuis 2006. Elle crée :

des *spectacles populaires* (Lettre d'une inconnue, Deux sur la balançoire, Derniers cris d'amour, Sans dessous... dessus – Cabaret canaille)

des *spectacles Jeune Public* (La Terrine du chef, Le Rayon enchanté, Le Conteur extravagant, Le Petit cabaret de Noël)

des *installations-spectacles* lors d'événements (Machines à souffler les mots, Plateaux de fruits de mots...)

du *théâtre d'entreprise* à la carte (EDF, CPAM...)

Et elle mène, depuis 7 ans, une politique de développement culturel autour de la lecture :

Lectures Goûtées, Lectures Baladeuses sur sites, Lectures thématiques autour d'auteurs classiques ou contemporains,

Ainsi que des actions dans les écoles primaires et collèges du département. La Compagnie anime également ses propres *ateliers* hebdomadaires (adultes, enfants, ados) dans son lieu de résidence et des *formations en entreprise*.

La Compagnie Fées et Gestes participe ainsi au maintien de liens sociaux et culturels sur son territoire. Depuis janvier 2010, la compagnie est en résidence permanente de création à *Tarascon sur Ariège*. Ses spectacles sont programmés dans de nombreuses villes et festivals ariégeois ainsi que dans la région Occitanie et sur le territoire national.

Mais Fées et Gestes c'est aussi :

Une Compagnie professionnelle dynamique, créative, ambitieuse, fière de porter haut les couleurs du spectacle populaire classique ou de forme contemporaine, accessible à tous, dans un souci d'ouverture, d'humour et de convivialité.

Des artistes profondément attachés à leur département et qui contribuent au développement culturel dans des zones rurales défavorisées.

Une structure reconnue par l'ensemble des media (TV, radios, presse écrite) et à forte notoriété :

- *Esther CANDAEËS*, la directrice artistique, a figuré en 2011 parmi les 35 personnalités ariégeoises de l'année.- *Jean-Louis MANCEAU*, le metteur en scène, est une figure de la région Midi-Pyrénées. Il a été animateur-vedette à la Télévision sur France 3 pendant 20 ans et créateur du spectacle « son et lumières » de L'Espinet, à Foix, de 1987 à 2000.

Une Compagnie innovante : par 2 fois (novembre 2011 et janvier 2012), elle a été classée numéro 1 en France des ventes de livres numériques sur I-Pad (la Princesse et la grenouille, la Belle au bois dormant) et classée aux USA, Italie, Allemagne...

Une Compagnie soutenue par de nombreux partenaires institutionnels : DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Départemental de l'Ariège, Education Nationale, Offices de tourisme, Médiathèques...

Une Compagnie dans l'air du temps qui a su rebondir en créant en janvier 2013 un *club d'entreprises mécènes*, le *Club ENTR'ACTES*, réunissant 16 entreprises partenaires qui soutiennent les créations de la Compagnie.

LETTRE D'UNE INCONNUE - FICHE TECHNIQUE :

Jauge maximum : 300

Durée du spectacle : 1 heure 20

Durée de montage : 2 services de 4 heures

Durée de démontage : 2 heures

Dimensions plateau mini. : L 6 m x P 4 m x H 3 m
(possibilité d'accroche plafond pour 1 cerceau avec tulle)

Equipe : 2 personnes (dont 1 régisseur son et lumières)

Lumière :

10 PC 1000

3 Découpes 750W

4 Pars 64 220 V cp 61

3 platines pour projecteurs au sol

1 jeu d'orgue 24 circuits à mémoire

La Compagnie peut fournir 2 découpes 750W et 4 Pars

Son :

2 diffusions face avec multipaire plateau/régie + 1 retour plateau à cour
lecteur CD/clé USB autopause
console son

Catering simple en loge

LETTRÉ D'UNE INCONNUE - CONDITIONS FINANCIERES :

Prix du spectacle : 1200 € TCC la représentation

Transports :

Frais de déplacement : 0.50 € / km au départ de Tarascon sur Ariège (09400)

Défraiements :

Prise en charge repas : pour 2 personnes

Hébergement : pour 2 personnes

LETTRE D'UNE INCONNUE - DIFFUSION DU SPECTACLE :

ANNEE	LIEU	VILLE	REPRESENTATIONS
2001	Centre culturel des Minimes	TOULOUSE (31)	4
2003	Espace Paul Eluard	CUGNAUX (31)	1
2003	Cave Poésie	TOULOUSE (31)	5
Juillet 2004	Théâtre le Forum	AVIGNON OFF	24
2005	MJC Vieux Lyon	LYON (69)	1
Juillet 2005	Théâtre le Forum	AVIGNON OFF	24
2006	Théâtre Pierre Tabard	MONTPELLIER (34)	5
2006	Théâtre Municipal	VALS LES BAINS (07)	1
2006	Théâtre Municipal	GENAS (69)	1
2006	Théâtre Municipal	SAINT SYMPHORIEN (69)	1
2006	Espace Jeunes	RUEIL MALMAISON (92)	1
2006	Théâtre des Mazades	TOULOUSE (31)	2
2006	Théâtre Musical	PIBRAC (31)	2
2006	Théâtre de Poche	TOULOUSE (31)	5
2006	Théâtre Municipal	MURET (31)	1
2006	Théâtre Chapeau Rouge	TOULOUSE (31)	1
2006	Centre Culturel	TARASCON /A (09)	1
2007	Théâtre Municipal	AVRANCHES (50)	1
2007	Théâtre Municipal	GLEIZE (69)	1
2007	Centre Culturel	VITRE (35)	1
2007	Théâtre Chapeau Rouge	TOULOUSE (31)	2
2008	Théâtre de la Violette	TOULOUSE (31)	8
2008	Théâtre de Poche	TOULOUSE (31)	4
2009	Théâtre de la Violette	TOULOUSE (31)	8
2009	Médiathèque	BOURGES (18)	1
2011	Médiathèque	SAINT DOULCHARD (18)	1
2012	Centre Culturel	TARASCON /A (09)	1
2018	Centre Culturel	TARASCON /A (09)	1
2018	Théâtre du Visiteur	PLAISANCE DU TOUCH (31)	9
2018	Festival Singe Vertical	LAROQUES D'OLMES (09)	1
TOTAL	DES	REPRESENTATIONS	119

La Dépêche du midi 04/12/03

Théâtre. Lettre d'une inconnue.

Magnifique Esther Candaës

Curieux... Curieux que "Lettre d'une inconnue" ait été écrite par un homme. Stéphan Zweig a su magnifiquement, dans cette nouvelle, cristalliser la complexité des sentiments féminins et leur complète incompréhension dans l'esprit des hommes. Vendredi, à l'espace Paul-Eluard, la pièce éponyme tirée de l'œuvre a séduit la centaine de spectateurs présents, par la force et la justesse chirurgicale de ses mots. Un succès auquel la mise en scène d'Isabelle Ramade n'est pas étrangère. Dans un décor épuré, un lit à baldaquin, quelques livres, une lampe, et un intermède musical con-

temporain dont l'anachronisme aura partagé les spectateurs mais n'aura pas laissé indifférent. Il aura eu toutefois l'avantage certain de lui permettre de souffler dans le spectacle particulièrement poignant d'une femme sans concession avec elle-même et avec la vie, mais pleine d'indulgence suicidaire pour celui qu'elle aime. L'actrice porte le texte à bout de voix pendant plus d'une heure et demie ; jamais l'image n'aura été plus appropriée peut-être, puisque Esther Candaës, souffrant d'une angine le soir de la représentation, a su dépasser ce handicap et trans-

cender son personnage, le rendant encore plus sensuel et passionné que dans le texte original, écrit, rappelons-le au début du siècle dernier, dans une Autriche un peu "victorienne". Elle est belle cette femme qui souffre de ne pas être vue, de ne pas être reconnue par celui auquel elle a dédié sa vie et qui la croise régulièrement sans jamais vraiment la voir, en parfait égoïste qu'il est. Toujours est-il que pendant une heure et demie on aura pris grand plaisir à deviner l'être de cette inconnue qui vit un peu en chacune de nos compagnes.

Denis SIGUR



Esther Candaës. Photo DDM,

AVIGNON 2005

LE COMTANDIN juillet 2005

Lettre d'une inconnue ★★★★★

Obscurité totale. Une voix d'homme, pleine d'émotion, prononce quelques mots. Les premiers mots de la surprenante lettre qu'il vient de recevoir, au lendemain de son 41^e anniversaire. Cette lettre, c'est celle d'une femme qui lui révèle toute la passion qu'elle éprouve pour lui depuis ses 13 ans. L'inconnue n'a vécu que pour lui, que par lui, sans que jamais il ne s'en aperçoive... Mais il est trop tard pour éveiller de vieux souvenirs. Elle n'a plus de raison de vivre. Son enfant et son

bien-aimé lui ont échappé. Définitivement...

Quelle pièce de Stefan Zweig ! Un texte magnifique, bouleversant, interprété avec talent, avec génie, avec émotion par l'extraordinaire Esther Candaès. La comédienne nous scotche dès le début de la représentation à tel point que l'on sent monter les larmes et les frissons au moment du salut final.

Tout simplement magnifique.

M. Ballet

● Lettre d'une inconnue, à 11h01 au Forum.

Récit d'une passion foudroyante, bref et aigu comme les affectionnait l'auteur d'Amok et du Joueur d'échecs.

Cette confidence crépusculaire est admirablement rendue par la sobriété de la mise en scène d'Isabelle Ramade : respect du texte dans toute la pureté et la musicalité de la prose de Zweig. Interprétation juste. Pas d'exagération dans la tourmente ou les exaltations.

Flashback de la vie de cette jeune femme à travers un décor dépouillé (lit à baldaquin), jeu d'ombres et de lumière.

Du théâtre classique. Comme on l'aime.

ECHOS D'AVIGNON - 59^eème édition

Par Annie RAVIER

LE DAUPHINE VAUCLUSE

Dimanche 17 Juillet 2005

■ VOTRE JOURNÉE AU FESTIVAL OFF

11 h 01 ***"Lettre d'une inconnue"***

Un riche écrivain reçoit la lettre d'amour d'une femme qui lui révèle la passion qu'elle a nourri pour lui, en silence durant toute sa vie, sans qu'il s'en aperçoive.

L'enfant qui est né de l'une de leurs rencontres et dont il n'a jamais connu l'existence vient de mourir.

Elle réunit toutes ses forces pour lui parler une dernière fois et lui dire l'immensité de son amour.

Un texte sublime de Stefan Zweig, magistralement interprété par une comédienne bouleversante.

La mise en scène sobre et élégante d'Isabelle Ramade permet à Esther Candaès d'exprimer avec autant de subtilité que d'intensité et de violence les bonheurs et les tourments de cette exceptionnelle histoire d'amour.

Théâtre Le Forum, 20, Place de l'Horloge.

Tél. 04 90 85 02 32. Durée 1 h 10.
Jusqu'au 30 juillet. Plan 47/C2.



AVIGNON 2005

Lettres d'une inconnue

Le texte poignant de Stefan Zweig sur l'amour à sens unique est encore exacerbé par la mise en scène d'Isabelle Ramade. Un classique magnifiquement interprété par la comédienne Esther Candaës, qui donne envie de se replonger dans la "grande littérature".

Une femme seule sur scène déclame tout son amour pour un homme. Depuis qu'elle a pu ressentir les premiers émois de l'amour, il n'y a eu que lui. Une véritable obsession. Mais, si pour elle il y a une véritable histoire avec cet homme, si elle a même construit sa vie autour de lui, lui, en revanche, ignore jusqu'à son existence. Et pourtant, ils se sont rencontrés, ont vécu dans le même immeuble. Ils ont même eu une liaison ! Mais pour lui, ce n'est qu'une femme parmi tant d'autres, et, à chaque nouvelle rencontre, il oublie la précédente, devenant incapable de la reconnaître.

Esther Candaës déclame avec fougue le texte de Zweig, ces lettres écrites par cette éternelle inconnue à celui qui demeure l'unique. La comédienne parvient à la faire exister pour les yeux du spectateur à différents âges, de la jeune adolescente éblouie par une idole trop grande pour elle, à la jeune femme encore naïve, avide de se donner à son amant, jusqu'à la femme brisée, hébétée de douleur. Même à cet ultime moment, elle n'est pas rongée par l'amertume; ses illusions se sont dissipées mais l'espoir est toujours là. C'est d'ailleurs ce qui la raccroche encore à la vie, ce fol espoir qu'un jour, enfin, cet homme adulé posera les yeux sur elle, sans penser que c'est la première fois.

Le jeu de la comédienne rend parfaitement la tension qui habite cette femme, son urgence à raconter son histoire avant d'exhaler son dernier souffle. Esther Candaës est bluffante d'émotion car elle semble réellement habitée par l'inconnue. Un spectacle dont on ne sort pas indemne, et qui prouve, si besoin était, que les textes classiques ne sont pas toujours si "ennuyeux", bien au contraire.

Juliette Rouleaux. (La gazette d'Avignon - Juillet 2005)

FESTIVAL « COUP DE CHAPEAU » 2006 au Chapeau Rouge

La Dépêche du midi 22/05/06

LETTRE D'UNE INCONNUE
Stefan Zweig
Prix du 5^{ème} festival solo à Toulouse

Théâtre. Le 5^e festival solo s'est achevé vendredi... **Coup de chapeau à tous les comédiens**

C'est chacun des artistes de ce 5^e festival du théâtre solo qui méritent un grand coup de chapeau. Ces comédiens qui, durant trois soirs, ont su faire rêver le public de l'Espace Saint-Cyprien. Au moment de la délibération du jury, sous la présidence de Gérard Coulon et de Fabienne Leguevaques, à l'initiative de cette manifestation, il fut alors bien difficile de donner un classement. Pourtant, malgré tout le talent des huit spectacles proposés sur ces trois jours, deux se sont « détachés » se glissant ainsi dans la programmation 2007 de l'Espace

saint-Cyprien. « Chroniques d'un petit matin brumeux », de et par Alain Régus ne se présentent plus, tant le succès de cette interprétation a déjà interpellé de nombreuses salles de théâtre averties de Toulouse. Une prestation impeccable pour un grand comédien. L'autre spectacle salué, « Lettre d'une inconnue » d'après Stefan Zweig, avec Ester Candaes, est aussi dotée d'une grande maîtrise au service d'un texte difficile. Deux spectacles qui ne doivent, en aucun cas, faire oublier les autres.

S. Grasso



Le talentueux Lino Lavi a fait l'ouverture du festival en SDF provocant. Photo DDM, F. Charmeux

13. Lundi 22 mai 2006

LE BRIGADIER mars 2018

UNE FEMME EFFACÉE...



COUP DE CŒUR

De la Cave Poésie aux Mazades en passant par Avignon et tant d'autres festivals, Esther Candaës a promené entre 2001 et 2012 sa silhouette gracile d'héroïne zweigienne. Tout en finesse et en douleur, son adaptation de *Lettre d'une inconnue* est restée dans les mémoires. À tel point que six ans plus tard, les programmeurs la sollicitent de nouveau pour interpréter le destin tragique de cette femme, sublimée par une passion amoureuse incandescente et hors du commun. Une relation qui relève à la fois du merveilleux et de l'inhumain, comme l'explique la comédienne : « Avant de rendre l'âme, elle écrit une longue lettre à l'homme de ses tourments, un riche écrivain de la bonne société viennoise, dans laquelle elle révèle l'amour qu'elle a nourri pour lui durant toute sa vie, sans jamais qu'il ne s'en aperçoive. Si leurs chemins se sont croisés à plusieurs reprises, le séduisant homme de lettres ne l'a jamais considérée que comme une aventure de passage de plus. Effacée, elle a pris le parti qu'il ne la reconnaisse pas, mais entière, elle reste jusqu'au bout fidèle à cette histoire. Sans ressentiment, elle

lui apprend entre autres que leur fils, conçu au cours de l'une de leurs étreintes et dont il n'a jamais su l'existence, vient de mourir d'une grippe. Privée de son enfant et de son aimé, la jeune femme n'a plus de raison de vivre. »

La scénographie, dépouillée à l'extrême, ne tient que par un lit à baldaquin, véritable métaphore de son existence et de cette relation avec cet homme-là. Le jeu d'ombres et de lumières qui percent à travers les voiles dudit lit nous plonge dans les analepses de son existence et les oscillations des sentiments (de l'adolescente candide à la femme hébétée de douleur) de cette bouleversante héroïne. Une performance tout en subtilité, dont on risque fort de ne pas sortir indemne. **Mathieu Arnal**

Lettre d'une inconnue / 6 avril /
Centre culturel de Tarascon-sur-Ariège, avenue
Paul-Joucla, Tarascon-sur-Ariège / 05 34 09 88 88
12 au 28 avril / théâtre du Visiteur, 2, rue Bernadet,
Plaisance-du-Touch / 07 81 59 22 38 /
www.theatreduvisiteur.org

Esther Candaes magnifie « La lettre d'une inconnue »

Le rideau se lève et laisse place à un décor minimaliste : un lit autour duquel pendant une heure trente Esther Candaes dans une tenue très viennoise du XIX^e siècle captivera notre attention et ébranlera notre sensibilité.

L'anaphore « Mon fils est mort » alimente notre curiosité mais aussi notre tension avec le désir d'être



La comédienne signe là une magnifique interprétation du texte de Stephen Zweig./Photo DDM.

soustrait à un drame qui pourrait être commun et quelque peu facile... En fait c'est une analyse subtile et quelque peu freudienne qui nous est présentée : un amour imaginaire d'une adolescente de 13 ans, qui se poursuivra sans cassure jusqu'à l'âge adulte pour une passion obsessionnelle proche de la pathologie. Elle aime unilatéralement jusqu'à se donner dans un moment de bonheur éphémère et circonstanciel, et assume une maternité sans que jamais le géniteur ne la reconnaisse... Bouleversante interprétation de « notre » comédienne qui nous laisse emporter dans les péripéties de la quête de cet amour. Elle sert parfaitement ce magnifique texte de Zweig à qui elle donne vie d'une façon intense grâce à une mise en scène qui a su rester discrète au profit de la pluralité de son jeu et du texte. En nous conduisant dans un voyage sombre, mélancolique elle nous insuffle toutes ces émotions, sa douleur, sa passion, son exaltation, de sorte que le spectateur en sort subjugué.

EXTRAITS DU LIVRE D'OR

Aignon 2004

Un lit, une bougie, un souvenir... C'est rien et c'est tout...

Et la grâce qui brille dans la nuit.

Une âme bouleversée, bouleversante, qui se livre totalement dans un souffle.

Je suis suspendu, en équilibre sur le fil de ses paroles. Le présent, le passé, tout disparaît...

Il n'y a plus qu'une vie à accompagner jusqu'à la mort de cette petite flamme.

Une fois dehors, il n'y a plus rien à dire.

Et tant pourtant...

Dire peut-être la beauté de sa voix, le tremblement de son visage, ses yeux qui donnent à voir mille images, le cœur qu'on entend à travers les mots, la présence, la tenue, l'énergie... même dans le désespoir.

Et la trace indélébile qui restera dans ma mémoire. Alchimie magique de ce moment...

Merci. Merci d'avoir donné tout ça.

Merci au spectacle d'exister. Merci de te connaître.

Je ne me lasserai jamais d'être là...



Nicolas



Le 18-02-2006 - **Laëti** a écrit :

Cette pièce est bouleversante, poignante... Esther est une comédienne vraiment talentueuse. La mise en scène et les éclairages en réhaussent la beauté de l'histoire. J'ai adoré! N'hésitez pas une seule seconde à aller voir ce spectacle qui est riche en émotion, en intensité..., en un mot... Magnifique!

Le 16-02-2006 - **édith** a écrit :

Voilà un spectacle poignant, bouleversant, vibrant d'émotions... La mise en scène est très réussie et l'interprétation remarquable... A ne surtout pas manquer.

Le 16-02-2006 - **hydro_mel** a écrit :

Esther nous emmène très vite dans son univers et nous prend aux tripes. Le texte est très beau et l'interprétation impressionnante. Je recommande ce spectacle à tous ceux qui cherchent à explorer un genre nouveau..tout en simplicité et en émotion. Un grand bravo à Esther !

Le 16-03-2007 - **cora** a écrit :

Je sors à l'instant de la salle, et je tenais à laisser mon avis, tout simplement bouleversant, une interprétation profonde et poignante, on se laisse toucher au plus profond de son coeur. Un grand bravo et merci à l'artiste ainsi qu'à la personne responsable de la mise en scène car elle y est aussi pour beaucoup ne l'oublions pas. A recommander !!

Le 07-10-2008 - **christou** a écrit :

coup de coeur, c'est le moins que l'on puisse dire. Stefan Zweig est un auteur merveilleux, dont l'esprit torturé est splendidement représenté par le jeu de cette actrice exceptionnelle... on ne sort pas indemne de cette petite salle sombre et on se pose pendant des heures des questions sur l'amour, la passion, l'autre, l'idéal, bref sur le sens de la vie !!

Bonjour,

Je me présente, je m'appelle Astrid, j'ai 19 ans.

Il y a quelques années, j'ai découvert ce monologue d'Esther au festival d'Avignon. Ce spectacle m'a tellement plu, tellement émue, que je suis retourné le voir l'année suivante. J'ai eu la chance de rencontrer Esther à la sortie de la représentation. Et aujourd'hui, totalement par hasard, je tombe sur votre vidéo. Si je vous contact, c'est tout simplement pour savoir si vous avez l'intégralité de ce spectacle. J'aimerais beaucoup le revoir. Quoi qu'il en soit, merci d'avoir mis cet extrait en ligne, c'est un bonheur... Et encore bravo à Esther pour ce talent qui me laisse sans voix...

A bientôt.

Astrid (28/04/08)

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Sécher en place!!
quelle belle interprétation ! Merci

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Jamais pleuré comme ça
Une Ramon !

Si vous voulez être tenu au courant ,

Adresse mail (écrire très lisiblement, merci) :

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Troublant, émouvant, puissant. Quelle
interprétation !

Si vous voulez être tenu au courant ,

Adresse mail (écrire très lisiblement, merci) :

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Spectacle époustouflant. Très grand jeu de
l'actrice.

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Performance extraordinaire -
Quel Talent !

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

MA GNI - FICQUE et très émouvant,
interprété de façon magistrale !!

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Actrice saisissante, j'ai de l'oreille !

Commentaire sur le spectacle et/ ou le Théâtre

Doucement touchant

Paralysant et Intense

d'une interprétation remarquable...



Si vous voulez être tenu au courant,

Adresse mail (écrire très lisiblement, merci) :

(montée en puissance lente mais certaine...) MERCI

Esther,

Magnifique, sublime, des mots existent-ils pour dire
combien tu es touchante ? Le texte, ta présence

Noci. Marie Christine ... et Christiane, tout
noci.

Très belle pièce, beaucoup d'intensité dans les émotions,
des moments déchirants à vous couper le souffle.

Bravo mille merci à cette belle et divine
comédienne.

Que cette pièce perdure dans le temps.

Quel jeu magnifique ! Moi qui avant
hais, je ne sais plus si je vais pouvoir
avaler. Ne pas tellement vous m'avez
"houé les fesses".

Un grand bravo!

Jamais vu une aussi grande comédienne.

[Signature]

Lettre d'une inconnue, quel magnifique pièce jouée par Esther Comaïs,
si fidèle à l'ouvrage de Stefan Zweig. les mêmes sentiments forts d'attente
de deuil, et le cœur serré comme à la lecture du roman. Un grand bravo
pour le côté très esthétique des mimiques, des gestes, de la comédienne
et le jeu de lumière de l'ingénieur en son et lumière. Un spectacle
d'excellence qui laisse penser que le théâtre des visiteurs récem-
ment ouvert a de très très beaux jours devant lui! Morgane
Masaterre, de
La Dépêche du
Midi.

Pur moment de bonheur

Magique

Texte merveilleux, actrice sublime

Je suis touchée, émue et admirative ...

Je ferai tout pour que ce spectacle
soit programmé dans mon école de
théâtre en Seine et Marne.

Au plaisir de se retrouver là-bas,
bientôt j'espère

Bravo! Jacqueline

Merci pour ce merveilleux moment!

Une prestation "juste" époustouflante...

Arrêtez vite de jouer cette pièce: je serais
capable de revenir la voir une 3^{ème} fois.

Merci, merci...

Gilles

Gilles Riviere

Hier, à 20:54 ·

Lettre d'une inconnue de Stéphan Sweig. Magnifique et bouleversante interprétation d'Esther Candaes qui donne de la chair, du sang et des larmes à la prouesse littéraire de Stéphan Zweiss. C'était hier soir à Tarascon et j'ai rarement vu autant d'émotion dans une salle.

merci cette soirée pleine d'emotion qui m'a donné une autre approche de cet énorme texte. Vous avez mis de la chair, du sang et des larmes sur les mots. Du tour de force littéraire de Stéphan Sweig, parler de lui, de ses doutes, de ses douleurs au travers du ressenti d'une femme dans ses différents âges et états. (jeune fille, jeune femme et femme accomplie) vous en avez par votre remarquable interprétation fait un autre. Bravo pour cet éclairage audacieux sur ce monument littéraire. L'emotion dans la salle était impressionnante

Merci encore
Gilles

Patrice Arnaud est avec **Esther Candaes Comedienne**.

22 avril, 17:37 ·

Quelle superbe soirée passée en allant voir "Lettre d'une inconnue" de Stefan Zweig, et quelle performance d'artiste de la part d'Esther.

Tenir 1 h 30 sur scène, et donner l'impression aux spectateurs que c'est déjà fini, alors qu'elle nous a amené très loin dans l'émotion des sentiments.

Un texte tellement fort et riche de valeurs, joué avec précision, articulation et liaisons

Un texte sur l'amour, sur la mort, donc sur la vie, tellement beau à entendre en direct, naturellement, loin du virtuel de notre époque.

Un spectacle que je conseille fortement, pour qui aime la beauté de la langue française, lorsqu'elle se joint à la beauté de l'artiste, dans une juste mise en lumière.

Stephane Batlle

21 avril, 16:37 ·

Chers amis, une fois que vous serez allés applaudir à tout rompre **Pierre Matras** dans son solo « l'Histoire extraordinaire de Basile Vincent » à l'Escale, je vous demande de courir à la découverte d'un endroit unique, étrange et captivant: « Le Théâtre du Visiteur ». Il vient d'ouvrir, et il nous offre une merveille : **Esther Candaes Comedienne** qui telle une luciole dans la nuit, vous y sussure à l'oreille une lettre, sa « Lettre d'une Inconnue » de Stefan Zweig. C'est un moment de grâce, de recueillement, de communion entre une actrice et un tout petit public. Bien trop petit pour son immense talent!!! Courez-y, courez-y courez-y!!! (Pour y aller, c'est tout simple: c'est juste derrière le McDo de Plaisance du Touch). Foncez, vous ne le regretterez pas.

CONTACT DIFFUSION : Esther Candaës 06-63-00-34-04

feesetgestes@yahoo.fr

Compagnie Fées et Gestes

18 rue du Barry

09400 TARASCON SUR ARIEGE

tel : **05-61-64-18-54**

www.compagniefeesetgestes.com

ASSOCIATION LOI 1901 N° W091000109 - SIRET : 49224152600028 - APE : 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacles vivants 2è catégorie : 2-1050304